









людей, а всі масово, постійно складані (через на короткий час — одного, чи пару тижнів навіть в коопераціях), могли би доставити дуже значні капітали до господарського обороту.

Щі масові дрібні ошадності не є ніякою фантазією, бо відомо, що найбільша частина передових вкладок в наших кооперативах була вкрай малими дрібними масовими і сукупними, короткочасними вкладками, а звичайними вже під цим оглядом були кооперативи нпр. в Скалі над Збручем, у Вікні коло Скаля, в Бурштині і дуже, дуже багато інших місцевостях.

Тепер найшлися ми в трудніших обставинах, ніж перед війною, бо потім державна господарка дичилася не лише суспільний капітал, але і власні ошадності; одні не мають з чого ошаджувати, а другі, що мають, віддалили від ошаджування, доміря до кредитових установ значно підірване, приватна лиха, себто позички між приватними особами на високий лихварський процент є в загальній ужиттю. Крім того при загальній браку капіталів буде ще кредитова кооперація неспроможна новий період нових позичок, який витворить конкуренцію на ці найдрібніші вкладки. А саме держава ініціює творення громадських, повітових і міських кас, які мають одержати законом застережені гарантії дотичних комунальних установ — не говорячи про існуючу вже Почтову Шадницю і існуючі власні ошадності та банки.

Якраз всі ці обставини мусять спонукати кредитову кооперацію до перебудови і розбудови шадничого відділу і до ревізії способів збирання вкладок.

Кооператива, як добровільна автономна організація з великою суспільною ідеєю, яка має за собою свій мануальний і має вже великий безпосередній вплив на своїх членів, вкладників і їх родин — неспроможна безперечно конкуренцію, якщо лише приміняється до теперішніх обставин, якщо дасть відповідну гарантію заявлених, чи то вкладників, чи то кредиторів, чи то обидвох високою порукою, а далше, якщо відповідно поведе пропаганду за складанням ошадностей.

В цім напрямі мусить вживати кожного рода способів, які в дотичній місцевості є можливі до перебудови. І так можуть служити тут: преса, брошури, друковані листочки, скашонки, ілюстровані оголошення, шкільні каси, картонки; ба, навіть збірка по домах за вкладками і уділами є в поодиноких місцевостях радо бачена, а то й очікувана.

Ведення статистики зросту вкладок буде річчю konieczною, як також виведення установи м у ж і в довіря на поодинокі райони в політичних округах, а навіть і по селах.

Той факт, що українське населення починає вже восередижуватися біля своїх власних інституцій, що у воєнний час підтягнулося у високій мірі від довіри, та що сьогоднішній урожай може буде ліпший ніж минулого року, дає надію, що де буде плчнова робота, там певно акція відбудови кооперативу мусить вдатися.

На кооперативній організації, — яка живе великою ідеєю — тяжить обов'язок праці над піднесенням змісту ошадності і тому кредитова кооперація повинна чим скорше вийти з теперішнього безчинного стану вижидання, який в наслідках не може мати нічого творчого, а лиш шкідливий песимізм.

Робота безперечно тяжка і вимагає систематичності, великої енергії і праці на місцях та віри в успішність понесених трудів, однак рішучею дасть і повне вдоволення велими хосеним наслідком. На кожній одній спочиває тепер національний обов'язок розумної ошадності і тому управи кредитових кооперативів повинні втягнути до акції також ширші кола громадянства з усіх верств, які розуміють, що ніяка кредитова акція не може вдатися, як довго не опреться на ошадності, та що ошадність є якраз тою підставою, на якій опирається господарський розцвіт як поодинокій родині, так і цілого народу.

Омельян Саввич.  
(Докінчення буде).

### 3 нових подій та ідей.

#### Тайна автопортрету Микель-анджеля.

Не менше сенсативною і всеагальною ваги відомою як нахідка 22 томів рукописів Достоевського є історія відкритого єдиного автопортрету Микельанджеля. Навіть десь випадково затрачений рукопис або портрет може кожний. Але навіть щось, на що гляділи щорічно сотки тисяч людей, на протязі майже чотирох століть, це вже щось більше як щаслива рука!

Єдиний автопортрет Микельанджеля гляділ від 1541 р. зі склепіння Сикстинської каплиці на всіх, що оглядали образ „Страшного

Суду". Він не був збережений притрою методою конкурсних образків при ілюстрованих журналах рисованих загадок, які треба обертати на всі боки, дошукуючись людських постатей між лініями мертвих предметів, Микельанджель змалював себе в масі св. Вартоломея. Це несподіване відкриття є заслугою не спеціаліста: критика або історика мистецтва, а лікаря, від екзотичної патології, в римській університеті, д-ра Франческа Ла Кави.

Два роки тому вразила його незвичайна схожість відомого портрета Микельанджеля кисти Джакомо дель Конте, з рисами обличчя св. Вартоломея на „Страшному Суді". Два роки перевірював проф. Ла Кави свою теорію, пірнувши в історію мистецтва, поруч своїх праць над патологією. Щойно тепер видав він результати своїх дослідів в окремій книжці, яка стала справжньою ревелациєю для фахівців. Видається майже неможливим, що до цього часу нікому не спало на галку шукати в галерії облич, змалюваних творцем „Страшного Суду", його власного.

Проф. Ла Кави кидає своїм відкриттям армію нових промінів на індивідуальність Микельанджеля. Св. Вартоломей сидить у середній групі „Страшного Суду" під ногами Найвишого Судді, на хмарі, змалюваний як гігант, який радше насирливо домагасться відпущення гріхів, ніж покійно прохас як грішник. Сяє, що стоїть групою у ногах Христа, благуючи вибачення, держить у руках преплет, яким завдає мученицьку смерть, нагадуючи суддям свої заслуги: Св. Савастіан стріли, які пронизали його тіло, — св. Катерина запізні коло, на якому була поязана, а св. Вартоломей держить у правій руці гострий, викривлений ніж, яким вдаряли з його тіла шкіру. Цікаво те, що одночасно в лівій руці держить він власну шкуру вже шкіру, перекинувши її через плече разом з головою. Усі знали, що Микельанджель змалював св. Вартоломея з обличчям свого завзятого противника — геніяльного сатирика Петра Аретіна. Виходило, що аж таким способом він помстився на Аретіні за те, що той осміював його в своїх творах та інтригував проти нього перед папою. Чи не була це надто низька помста для геніяльної людини змалювати свого особистого ворога як того, з якого здирають шкіру? Це питання не було ясне перед відкриттям, яке зробив проф. Ла Кави.

Нині воно виглядає зовсім інакше: св. Вартоломей є лисим, з круглим чолом, простим носом, правильними бровами, довгою, кучерявою білою бородою. Зате обличчя на шкірі, яку він несе, є з нерівним, майже чотирокутним чолом, глибокими очима, морщиною на осаді носа, густим, темним, легкочучерявим волоссям і заломаним носом. Це друге обличчя — сам Микельанджель. — Приглянувшись ближче бачимо, що Петро Аретіно є не тим, з якого здирають шкіру, а є живопупом, а Микельанджель скрив свій портрет у рисах мертвої маски. Ця маска, є єдиним обличчям у цілій образі, яке не глядить на суворого Найвишого Судді, не висловлює ні страху, ні радості, а захолола у мармуровім погляді, повним закам'янілою, непохитною погорди. Усю свою духову трагедію увіковічив Микельанджель у цьому єдиному живогадному портреті і треба бути чекати аж чотири століття, поки звичайний дилітант виявив її знавцем мистецтва, що великі томи присвятили творчості одного з найбільших мармурових та таємних мистців світа!

Пам'ятаймо: Рідня Школа — це народня фортеця, це певний захист у добі лихоліття!

## Дописи.

Коломийчани. (По п'ятнадцяти літах товариський з'їзд). Українська коломийська гімназія обходить цього року 25-ліття свого існування — як повної гімназії, себто 25-ліття першої maturи. З приводу такої події в інших народів виваляються спеціальні монографії, в яких піднімаються підсумки діяльності заведення та визначається його доля й значіння для даної околиці й місцевості. В нас — на жаль — ще далеко до того. Та все таки ця подія не минула безслідно.

З приводу 25-ліття відбувся 11. червня н. р. з'їзд перших matur стів, про що була вже в „Дні" досить вичерпуюча записка. Два тижні пізніше, а саме в днях 3. і 4. липня відбувся з'їзд учнів коломийської гімназії, що здавали maturу перед п'ятнадцятьма літами (1910 р.), а дня 5. липня з'їзд учнів, що опустили мурі коломийської гімназії перед двадцятьма літами (1905 р.). Годиться звернути увагу особливо на другий з'їзд (п'ятнадцятилітній) з огляду на винесені на ньому постанови.

На 57 учнів, що в р. 1910 здали maturу в коломийській гімназії, прибуло тільки 17. Досить поважно число, бо аж 16 агнуло в час війни і боротьби. Решта розкидала по пірному світу, головним чином по Україні і Росії, Чехословаччині і Америці. Соціальне становище цих учнів коломийської гімназії дуже різнорядне. Між ними є адвокати (д-р Турянський в Коломиї, д-р Когут в Богородчанях), професор високої школи (д-р Гамарак в Господарській Інституті в Кам'янці), директор банку (Василь Порайко, б. командир галицької червоної армії, тепер голова Укрсеабанку в Харкові), священики, судді, а є й студенти університету, сілські діти і т. ін. Найцікавіше те, що з 7-ох гімназійних учителів ані один не має державної посади. Всі вони (як д-р Іван Велигорський, д-р Мих. Сосенський і ин.) працюють в українській приватній шкільній справі.

Вже 3. липня вечером з'їздові зібралися в ресторані Миколи Турянського, де провели кілька годин на товариський гутір, згадуючи минуле і ділячись обопільно своїми переживаннями. Другого дня рано всі явилися в гімназію з удавом дзвінка засіли в старих лавках. Як перед 15 ма літами, так і тепер являвся господар VIII. б. класи проф. Никифор Даниш якого обвітанню повставали з місць. Господар VIII. а класи незабутній професор Леонтій Кузьма не дивляв тієї хвилі, щоб зі своїми учнями-громадянами ділитися радощами і горем. Переслідуваний і знеможений народний і власним горем, закінчив він життя кілька місяців передтим. З інших панів професорів явилися: віцеж життєрадісний „дядько" Леа Долішняцький і Віген Козакеліч, Богдан Левицький і Роман Шипайло. Відчитано каталоги обох відділів VIII. класи, які — на жаль — викладали багато відсутніх, деяких переходно, а деяких на віки вічні після свого проф. Даниш звернувся до своїх колишніх учнів з теплою товариською промовою, присвячуючи гарний спогад незабутньому директорові пок. Софронію Недільському. У відповідь виступив промовою-подяку д-р Іван Турянський.

Опісля колишні учні і професори подалися до церкви, де два товариші (о. Величко і о. Грималюк) відправили богослужіння. З церкви відправили перед гімназійний будинок, де відбулася спільна фотографія. Зайшла подальша з'їздові зі своїми професорами на перекуску до ресторану Мик. Турянського.

Серед товариської гутірки, перепитаної свами, обговорювано проєкти для збереження пам'яті першого директора коломийської

перекладати хоча би матеріали до якоїсь термінології вже існуючої у Києві, ніж тратити папір на переклад життєписів та творів старих, нудних мавунів? Єдиною ціллю відповідно на тисячу таких питань може бути тільки признання, що не можна домогатися від людей більш як вони мають даних та компетенцій до якоїсь праці. Прошу вати якийсьнебудь том „Заниску" і читати його з пістизмом, з таким, яким слід брати до рук кожну книжку, від якої сподіється духової підмоги. Чи це мова, стиль та світогляд людей, які мають бути представниками нашої наукової праці перед світом? Певно, що є між ними виїмки. Але вони самі соромляться інституції, яка хоче свити їхніми прикладами. На закінчення лише одиноким прикладом для характеристики атмосфери в ун. Чарнецького. Три тижні тому вибрала фільмолгічна секція „Н. Т. Ш." нового дієсного члена. Можна розписати конкурс між усіма, що стежать за нашим інтелектуальним рухом і ніхто не вгадає, кого вибрани. Може — скаже — „Н. Т. Ш." пригадало собі, що про мову та літературу в силі людини сказати розумне слово як членів мистецтва, який

дарма, що не має докторської праці про якусь письменницьку мумію, але має за собою твори іншої вартості? Ні. Воно вибрало — мушу виявити вам цю сенсативну тайну, бо все одно не вгадаєте: — митрополита Шептицького! Sage und schreibe: до фільмолгічної секції. Може хтось ставитися з найбільшою пошаною до папи за його заслуги для Церкви, але нема сумніву, що хто для вшанування цих заслуг переведе його вибір нпр. до управи театру, то не потребує вже писати комедії. Заслуги та талант митр. Шептицького могли виявитися у різних напрямках, а проте... Злобні люди вживають, що наш фільмолгічний синодріон догдувався до такого признання під впливом останньої митрополічної цензурної енцикліки, яка навіть з погляду мови була пригноблюючим документом неграмотності. Та я гадаю, що це похоронне підприємство хотіло мати нарішті між собою когось, хто міг би його членом дати за їх працю в користь рідної мови та літератури повне відпущення гріхів. Амінь.



ВІДОВА в середній  
Сей атрибу домова  
найкраще у складі  
ка. Інтернетові де  
товари: Сосновий  
Північ, вул. Декоратив  
94